

經部

欽定四庫全書

經部

五禮通考卷一百六十五
六十六

詳校官太常寺少卿臣陳桂森

給事中臣温常綬覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官中書臣李荃

謄錄監生臣儲夏書

五禮通考卷二百六十五

刑部尚書秦蕙田撰

嘉禮三十八

射禮

蕙田案劉向別録以投壺屬吉禮陸德明云或云宜屬賓禮皇侃則云與射為類宜屬嘉禮康成目録云投壺者主人與客燕飲講論

才藝之禮燕射皆嘉禮則皇氏之說是也徐氏師曾云此篇雖在大小戴實儀禮之正文蓋壺者實酒之器而投壺者射禮之細也原其始必燕飲之間或因庭之修廣不足以張侯置鵠或因賓客之衆不足以備官比耦欲行射禮而不可得故姑舉席間之器以寄射節亦庶幾可以樂賓而習容講藝也此投壺之所由興先王以其亦可以觀德故不廢焉

禮記投壺投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺注矢所以投者也中士則鹿中也射人奉之者投壺射之類也其奉之西階上北面　疏士則鹿中案鄉射記云大夫兕中士鹿中此篇投壺是大夫士之禮故云士則鹿中不云兕中者畧之也知此投壺是大夫士禮者以經云主人請賓是平敵之辭與鄉飲酒鄉射同故知是大夫士也若諸侯則燕禮大射每事云請於公不得云主人請賓也此既非諸侯之禮而經云奏貍首者別取燕飲之義非謂尊卑之詩其諸侯相燕亦有投壺故左傳云晉侯與齊侯燕投壺然則天子亦有之但古禮亡無以知也其中之形刻木為之狀如兕鹿而伏背上立圓圈以盛算云奉之西階上北面者案鄉射禮將射之時司射升自西階階上北面告於賓故知此司射奉中在西階上北面其執壺之人賤於司射故在司射之西以凡行禮統於主人雖俱在西階而當尊東故燕禮大射

宰夫代公為主人與賓俱升西階而主人在東也

方氏慤曰矢將以投賓故主人奉之中將以待獲故司射奉之壺將以待投故使人執之而已曰使人則不必有攸司也夫人而為之可也射以中為善故盛算之器名之投壺亦用射之中者以其為射之類亦以中為善故也

主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭 注燕飲酒既脫屨升坐主人乃請投壺也否則或射所謂燕射也枉哨不正貌為謙辭 疏知既脫屨升坐主人乃請投壺也者案燕禮取俎以出卿大夫皆降賓反入及卿大夫皆脫屨升就席羞庶羞之後乃云若射則大射正為司射則知此亦在脫屨升坐之後若鄉射

之禮則在飲酒未旅之前為射以其詢衆庶禮重故早射異於燕射也

方氏慤曰矢以直為善壺以正為善

蕙田案王肅云枉不直哨不正與鄭小異今本大戴禮乃作峭謬甚

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭注固之言如故也言如故辭者重辭也　主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從注不得命不以命見許　賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜

送賓般還曰辭注賓再拜受拜受矢也主人既辭進授矢兩楹之間也拜送送矢也辭亦于其階上　疏此一經論賓與主人受矢送矢之節賓再拜受者賓既許主人投壺賓乃於西階上北面再拜遥受矢也主人般還曰辭者主人見賓之拜乃般曲折還謂賓曰令辭而不敢受言此者欲止賓之拜也於是賓及主人各來兩楹之間相就俱南面主人在東授矢於賓主人作階上拜送者主人既授矢之後歸還阼階上北面拜送矢也賓般還曰辭者賓受矢之後歸于西階上見主人之拜賓乃般還而告主人曰令辭而不敢受之言此者亦止主人拜知皆北面者案鄉飲酒鄉射拜受爵皆北面故知亦當北面熊氏云以拜時還辟或可東西面相拜又以曰辭者是贊者來辭告主人及賓言曰辭義亦通也

呂氏大臨曰投壺之禮主人奉矢三請賓三辭而後許拜受拜送皆般還以辭有加于射禮者不敢以禮

殺而紓吾敬也燕樂而不淫禮殺而敬不衰此德所以修交所以久也

巳拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵注主人既拜送矢又自受矢進即兩楹間者言將有事於此也退乃揖賓即席欲與階進明為偶也賓席主席皆南鄉間相去如射物

疏此一經明賓主受矢之後就投壺之筵巳拜受矢者謂主人拜送矢之後主人贊者持矢授主人主人於阼階上受矢也進即兩楹間退反位者主人受矢之後乃獨來就兩楹間者言將有事於此也看投壺處所乃却退反阼階之位揖賓就筵者主人於阼階之上西面揖賓令就投壺之筵於是賓主各來就筵注云退乃揖賓者解經退反位揖賓也所以揖之者欲與賓俱即席相對為耦而共投壺云賓席主人席皆南鄉間相去如射物者以壺在於南故知投壺南鄉也投壺是射之類故知席相去如射物也物為射者所立之處物長三尺

闊一尺二寸兩物東西相去容一弓故鄉射記云物長如笴其間容弓距隨長武注云笴長三尺距隨者物橫畫也

陳氏禮書古者諸侯之射必先行燕禮卿大夫之射必先行鄉飲酒之禮投壺射之類必先行燕飲焉此賓所以辭曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂也主人位於阼階之上然後奉矢三請於兩楹之間既受則退而拜送既拜送自受矢既受矢則進而示有事又退而揖賓就筵則主人再即楹間而再復位矣

賓位於西階之上再辭乃從然後受矢於兩楹之間退而拜於其位則賓一即楹間而一復位矣鄉射司射升自西階西面北上北面告于賓鄉射鄉飲拜受爵送爵皆北面然則司射奉中賓主拜送矢受矢皆北面可知也司射執矢奉中北面則使人執壺亦北面可知也鄉射射在脫屨升坐之前燕禮射在脫屨升坐之後投壺所以樂賓也類於燕禮故鄭氏謂燕飲酒既脫屨升坐主人乃請投壺也

司射進度壺間以二矢半反位設中東面執八算興

注度壺度其所設之處也壺去坐二矢半則堂上去賓席主人席邪行各七尺也反位西階上位也設中東面既設中亦實八算于中橫委其餘于中西執算而立以請賓侯投 疏前經賓主既就筵此經明進度壺并算之節司射進度壺者司射於西階之上於執壺之人處受壺乃東嚮來賓主筵前進所量度其壺置於賓主筵南間以二矢半者投壺有三處室中堂上及庭中也日中則於室日晚則於堂太晚則於庭是各隨光明處也矢有長短亦隨地廣狹室中狹矢長五扶堂上稍廣矢長七扶庭中大廣矢長九扶四指曰扶扶廣四寸五扶者則二尺也七扶者則二尺八寸也九扶者則三尺六寸也雖矢有長短而度壺皆使去賓主之席各二矢半也室中去席五尺堂上則去席七尺庭中則去席九尺反位者司射度壺既畢更還西階上位設中者司射西階上

取中稍進東面而設中也東面執八算興者既設中之後于中西東面手執八算而興起其中裏亦實八算注亦實八算于中横委其餘於中西北約鄉射文實八算於中令此投壺射之類故云亦實八算於中亦者亦鄉射也

請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之

注請猶告也順投矢本先入也比投不拾也勝飲不勝言以能養不能也正爵所以正禮之爵也或以罰或以慶馬勝算也謂之馬者若云技藝如此任為將帥乘馬也射投壺皆所以習武因為樂

疏此一經明司射告賓主以投壺之法順投為入者司射執八算起而告賓黨為投壺之法也順本也言矢有本末投矢於壺以矢本入者乃名為入則為之釋算也若矢以末入則不名為入亦不為之釋算也比投不釋

者比頻也又賓主投壺法要更遞而投不得以前既入喜悦不待後人投之而已頻投頻投雖入亦不為之釋算也勝飲不勝者又告云若投勝者則酌酒飲於不勝者也正爵既行者又說飲法也正爵謂勝飲不勝之爵也以其正禮故謂為正爵既行謂行爵竟也請為勝者立馬者此謂行正爵畢而為勝者立馬者則又取算以為馬表於勝數也必謂算為馬者馬是威武之用為將帥所乘今投壺及射亦是習武而勝者自表堪為將帥故云馬也一馬從二馬者每一勝輙立一馬禮以三馬為成若專三馬則為一成但勝偶未必專頻得三若勝偶得二劣偶得一一既劣於二故徹取劣偶之一以足勝偶之二為三故云一馬從二馬三馬既立請慶多馬者若頻得三成或取彼足為三馬是其勝已成又酌酒慶賀於多馬之偶也請主人亦如之者司射請賓之黨為每事並應曰諾竟而司射又請主人事事亦如賓而主人皆亦曰諾如賓也案鄉射司射請賓于西階上請

主人於阼階上則此請賓請主人皆亦就賓主之前也又此經正爵為罰爵故下別云三馬既備請慶多馬令鄭注或以罰或以慶則慶馬勝算亦出正爵者鄭通而解之罰慶俱是正爵故下文云正爵既行請徹馬彼謂慶爵亦稱正爵也案鄉射禮三耦先射賓主乃射以射禮重也此投壺不立三耦以投壺禮輕故也

蕙田案請賓曰以下大戴禮多奏投壺之令一句文義較備比投不釋下大戴禮多一算字亦較明一馬從二馬疏云定本無此一句大戴禮亦無此一句但玩上下文義有之為備今本大戴禮豈後人又因疏言而去之耶

陳氏禮書司射奉中於西階上乃進度壺於簷前蓋於是時受壺於使人而進焉然則使人執壺在司射之西矣射之中南當楅西當西序東面司射反西階之位而設中則投壺之中亦東面矣投矢之禮以本入為順末中為逆故曰順投為入拾投取勝然後可數比投自樂不足為工故比投不釋算漢人格五之法有功馬有散馬皆刻馬象而植焉鄭氏釋周禮火弊獻禽謂旌弊爭禽而不審者罰以假馬投壺之馬

蓋亦如此

方氏慤曰凡射人各四矢詩言四矢反兮是也四矢則四算投壺亦如之賓與主則八算矣上言入下言釋互相明也

呂氏大臨曰矢本入則本末之序正矣左右拾投則賓主之儀答矣不如是則雖投不為入雖入不釋算所以責審固詳節文也故射與投壺所以觀人之德必容體比于禮容節比于樂不尚于苟中也

命弦者曰請奏貍首間若一大師曰諾 注弦鼓瑟者也貍首詩篇名也今逸射義所云詩曰曾孫侯氏是也間若一者投壺當以為志取節焉 疏此一經明司射命工作樂節投壺之儀命弦者請奏貍首者謂司射命遣鼓瑟之弦者請奏貍首之篇間若一者謂前後樂節中間疏數如似一

也知弦鼓瑟者鄭約鄉射禮用瑟也案下有魯鼓薛鼓節亦有鼓以弦為重故特云命弦者云貍首詩篇名也者以興射義騶虞采蘋相類故知詩篇名也既非諸侯投壺而奏貍首者義取燕飲之儀猶如鄉射奏騶虞不計人之尊卑云投壺當以為志取節焉者解所以間若一投壺者當聽之以為志取投合於樂節故須中間若一也案鄉射三番初一番耦射不釋算第二番釋算未作樂第三番乃用樂此投壺發初即用樂者以投壺禮輕主於歡樂故也

方氏慤曰以弦歌貍首故命弦者奏之間者樂之節欲其終始相協故曰若一

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一算焉賓黨於右主黨於左注拾更也告矢具請更投者司射也司射東面立釋算則坐以南為右北

為左也已投者退各反其位　疏此一經論投壺之事中者釋算之儀左右告矢具者左謂主人右謂賓客司射告主與賓以矢具也請拾投者拾更也司射又請賓主更遞而投於是乃投壺也有入者則司射坐而釋一算焉者若矢入壺者則司射乃坐釋一算於地也賓黨於右者右謂司射之前稍南也主黨於左者左謂司射之前稍北也已投者退各反其位約鄉射禮射畢則各反其位則知投壺者畢亦各反其位辟後來也反位謂主黨於東賓黨於西

卒投司射執算曰左右卒投請數二算為純一純以取一算為奇遂以奇算告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞　注卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其所釋左右算如數射算一純以取實於左手十純則縮而委之每委異之有餘則橫諸純下一算為奇奇則縮諸純下兼斂

左算實于左手一純以委十則異之其他如右獲畢則司射執奇算以告於賓與主人也若告云某賢于某者未斥主黨勝與賓黨勝與以勝為賢尚技藝也鈞猶等也等則左右手各執一算以告　疏此一經明投壺算數之儀卒投者謂投壺卒也司射執算曰左右卒投請數者司射於壺西東面執算請曰賓主之黨卒竟投請數算二算為純一純以取者純全也二算合為一全地上取算之時一純則別而取之一算為奇者一算謂不滿純者奇隻也故云一算為奇遂以奇算告者奇餘也謂左右數鈞等之餘算手執而告曰某賢於某若干純者或左或右不定故稱某賢賢為勝者也勝者若有雙數則云若干純假令十算則云五純也奇則曰奇者若有奇數則曰奇假令九算則曰九奇也鈞則曰左右鈞者鈞猶等也等則左右各執一算以告云如數射算者以投壺射之類故知此數投壺之算如數射算云一純以取至其他如右獲此皆鄉射之禮文也一純以取實

於左手謂就地上之算以右手每一純別而取實於左手云十純則縮而委之每委異之者滿十純則從而委之於地司射東面則東西為縮每十雙則東西縮為一委每有十雙更別委之故云每委異之云有餘則横諸純下者有餘謂不滿十雙或八雙九雙以下則横於純下謂横在十純之西南北置之云一算為奇奇則縮諸純下者若惟有一算則縮之零純之下在零純之西東西嚮之此謂數右算之法若數左算則異於右算謂總斂地之算實於左手之中每一純取以委地滿中則異之謂滿十純總為一委云其他如右獲者謂所縱所横如右獲也

蕙田案遂以奇算告曰某賢於某若干純大戴禮作有勝則司射以其算告曰某黨賢於

某黨賢若干案時已卒投有勝所不必言司射見上不必復出其算其字當爲奇字之訛並當從小戴爲確

陳氏禮書射禮主人爲下射賓爲上射釋算上射於右下射於左投壺之釋算亦如之然則賓黨爲上投主黨爲下投矣射禮之數右獲一純以取實於左手十純則縮而變之每委異之有餘則畫諸純下一算爲奇奇則縮諸純下然後兼兩左算實于右手一純

以委十則異之其他如右獲投壺之數算亦如之然則賓黨之算自地數之以實于手主黨之算自手數之以委于地矣

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養 注司射又請於賓與主人以行正爵酌者勝黨之弟子酌者亦酌奠于豐上不勝者坐取乃退而跪飲之灌猶飲也言賜灌者服而為尊敬辭也周禮曰以灌賓客賜灌敬養各與其偶于西階上如飲射爵 疏此一節明飲不勝之儀命酌曰請行觴者謂司射命此酌酒者曰敬以請賓與主人行觴謂罰爵之事賓主已許汝當酌之酌者曰諾者謂勝黨之弟子曰諾受領許酌乃于西階上南面設豐洗觶升酌坐

奠於豐上也當飲者皆跪奉觶曰賜灌者謂勝者與不勝者俱升西階勝者在東不勝者跪取豐上之爵手奉其觶曰蒙賜灌灌猶飲也勝者跪曰敬養者勝者跪執之曰敬以此觶而養不能注酌者勝黨之弟子此鄉射禮文也案彼文云弟子奉豐升設于西楹之西勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠于豐上是也云賜灌敬養各與其偶于西階上如飲射爵者以投壺射類故約鄉射而知也

蕙田案命酌曰請行觴酌者曰諾大戴禮作舉手曰諸勝者之弟子為不勝者酌酌者曰諾以酌皆請舉酒盖謂司射舉手以詔勝黨之弟子如此所記有詳畧其義則同也

陳氏禮書射禮既數獲司射適堂西命弟子設豐弟子奉豐升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠于豐上勝者皆袒決遂執張弓不勝者皆襲説决拾卻左手右加弛弓于上遂以執弣司射作升飲者勝者先升堂少右不勝者進北面坐取豐之上觶興少退立卒觶進坐奠于豐下興揖先降投壺禮命酌曰請行觴酌者曰諾此與弟子洗觶升酌者類也當飲者皆跪奉觴此與不勝者取觶少退立

卒觶者類也獻之屬莫重於祼不勝者曰賜灌所以重勝者之禮已也酒所以養老與病勝者跪曰敬養所以矜不勝者之養於已也然則使酌者行觴特賓主黨之禮而已少儀曰侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之則畀者之於尊長主人之於客必親洗而酌焉此使酌者異矣侍投之禮罰不以角則凡投以角不以觶矣以角不以觶則無用豐為鄭氏曰酌莫於豐於經無見

正爵既行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾注飲不勝者畢司射又請為勝者立馬當其所釋算時也三立馬者投壺如射亦三而止也三者一黨不得三勝其一勝者并其馬于再勝者以慶之明一勝不得慶也飲慶爵者耦親酌不使弟子無豐疏此一經論飲不勝者畢司射請為勝者立馬以表顯賢能之事馬各直其算者直當也謂所立之馬各當其初釋算之前所釋之算東中之西也一馬從二馬者投壺與射禮同亦三番而止每番勝者則立一馬假令賓黨三番俱勝則立三馬或賓黨兩勝而立二馬主黨一勝但立一馬即以主黨從就賓黨二馬以少足益於多以助勝者為榮以慶者一馬從二馬之後乃以慶賀多馬故云以慶但此經上云請立馬者是司射請辭馬各直其算一馬從二馬以慶是禮家陳事之言也慶禮

曰三馬既備請慶多馬者此還是司射請辭言爲慶之禮勝者三馬既已備具請酌酒慶賀於多馬者賓主皆曰諾者無問勝與不勝皆稱曰諾注云投壺如射亦三而止也者以投壺射禮觀之知亦三番而止案鄉射禮初番三耦射但唱獲而已未釋算亦未飲不勝者第二番耦射畢賓主之黨皆射畢乃釋算飲不勝者第三番三耦及賓主等皆射中鼓節乃釋算飲卒觶今投壺初則不立三耦唯賓主三番而止云三者一黨不得三勝者解一馬從二馬之意言或賓或主之黨黨中不能三番得勝故以一勝之馬并其馬於再勝者以慶之明一勝者不得慶也云飲慶爵者耦親酌不使弟子無豐者以飲不勝之時賤其無能故耦不親酌使弟子酌奠於豐上則鄉射禮所云者是也今既尊賢當須親酌手自授之故知不使其弟子無豐也皇氏以爲三番而止者謂三耦投壺而止案鄉射禮每番皆三耦而止今云三耦投壺而止非其義也

陳氏禮書射禮三耦而已投壺之禮賓主亦三而已每一勝則立一馬故三勝者立三馬然一黨不皆三勝或主黨一勝賓黨再勝則以一勝之馬從二馬以明一勝不足以為功三勝足以兼人也馬各直其算則立於中之西算之東矣多馬有慶則耦必親酌矣

蕙田案此節之首大戴禮云司正曰正爵既行請為勝者立馬案此據注亦司射之事此經無司正當是今本大戴禮誤也

正爵既行請徹馬注投壺禮畢可以去其勝算也既徹馬無算爵乃行

蕙田案大戴禮于此節之下有終則復始一句投壺禮畢無算爵已行似不應有復始之事誤也

算多少視其坐籌室中五扶堂上七扶庭中九扶算長尺二寸壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二尺半矢以柘若棘毋去其皮注算多少視其坐算用當視坐投壺者之衆寡為數也投壺者人四

矢亦人四算籌矢也鋪四指曰扶一指按寸春秋傳曰膚寸而合投壺者或於室或於堂或於庭其禮褻隨宴早之宜無常處算長尺二寸其節三扶可也或曰算長尺有握握數也修長也腹容斗五升三分益一則為二斗得圜囷之象積三百二十四寸也以腹修五寸約之所得求其圜周圜周二尺七寸有奇是為腹徑九寸有餘也實以小豆取其滑且堅矢用柘棘取其堅且重或以棘取無節　疏此一節明算及矢長短多少并言壺之大小及矢之所用以儀禮準之此亦正篇之意彼以正言也今錄記者既陳正禮於上又以此諸事繼之算之多少視其坐者言算之多少視其所坐之人每人四矢亦人四算也籌室中五扶堂上七扶庭中九扶者籌矢也室中最狹故五扶堂上差寬故七扶庭中彌寬故九扶投壺者人四矢案鄉射及大射人皆乘矢故知四矢也云春秋傳曰膚寸而合者此僖三十一年公羊傳文引之者證彼膚與此扶同也腹容斗五升三分益一

則為二斗者以斗五升其數難計故加三分益一為二斗從整數計之云得圜囷之象積三百二十四寸也者以算法方一寸高十六寸二分為一升則一斗之積方一寸高一百六十二寸也二斗之積為三百二十四寸也於此壺之圜囷之中凡有三百二十四寸也云以腹修五寸約之所得者腹之上下高五寸共有三百二十四寸今且以壺底一寸約之即於三百二十四寸之中五分之一得六十四寸八分也是腹修五寸約之所得之數也云求其圜周圜周二尺七寸有奇者壺底一重既有六十四寸八分以圜求方須三分加一六十四寸八分分為三分則一分有二十一寸六分并前六十四寸八分得八十六寸四分也即是壺底一重方積之數也今將八十六寸開方積之九九八十一則為方九寸強也一面有九寸強四面凡有三十六寸強今以方求圜四分去一有二十七寸強是壺圜周二十七寸有強故云圜周二尺七寸有奇也鄭之此計據二斗之數必

知然者壺徑九寸以圜求方以方九寸計之凡九九八十一壺底一重有八十一寸五重則有五箇八十一寸總為四百五寸今以方求圜四分去一去其一百一寸四分寸之一餘三百三寸四分寸之三於二斗之積三百二十四寸之內但容三百三寸四分寸之三餘有二十寸四分寸之一不盡故云圜周二十七寸有奇乃得盡也若以斗五升計之計一斗五升之積有二百四十二寸則壺之所徑唯八寸餘也得容此數必知然者凡方八寸開方計之八八六十四得六十四寸壺高五重則五箇六十四寸總為三百二十寸以方求圜四分去一去八十寸餘有二百四十寸於一斗五升之積餘有三寸不盡是壺徑八寸有餘乃得盡也今檢鄭之文注之意以二斗整數計之不取經文斗五升之義故云圜周二尺七寸有奇今算者以其二尺七寸之圜必受斗五升之物數不相會也或云壺體腹之上下各漸減殺苟欲望合恐非鄭意

陳氏禮書先王制禮未嘗無所因焉故室必用几而因几以度室堂上必用筵而因筵以度堂野外必用步而因步以度野投壺用指而已故因指以度籌春秋傳曰膚寸而合其說先儒則謂之側手為膚鋪四指為扶一指案寸則膚扶一也投或于室或于堂或于庭籌之扶或以五或以七或以九者所以隨日之早晏視地之廣狹也　投壺算長二尺射箭籌長尺有握握布四指則射籌長投算矣然射矢不曰籌故箭算曰籌投矢曰籌故箭籌曰算大戴謂算大八分　壺徑修七寸腹修五寸先儒釋大戴禮謂壺高尺二寸并頸腹言之然則壺固無足矣觀司尊彝壺尊與著尊同列則壺之無足可知

朱子曰今詳經文不言壺之圍徑而但言其高之度容之量以為相求互見之巧且經言其所容止於斗

有五升而注乃以二斗釋之則經之所言者圜壺之實數而注之所言乃借以方體言之而算法所謂虛加之數也蓋壺為圜形斗五升為奇數皆繁曲而難計故算家之術必先借方形虛加整數以定其法然後四分去一以得圜形之實此鄭氏所以舍斗五升之經文而直以二斗為說也然其言知借而不知還知加而不知減乃於下文遂并方體之所虛加以為實數又皆必取全寸不計分釐定為圜壺腹徑九寸

而圜二尺七寸則為失之疏家雖知其失而不知其所以失顧乃依違其間訖無定說是以讀者不能無疑今以算法求之凡此言二斗之量者計其積實當為三百二十四寸而以其高五寸者分之則每高一寸為廣六十四寸八分此六十四寸者此為正方又取其八分者割裂而加於正方之外則四面各得二釐五毫之數乃復合此六十四寸八分者五為一方壺則其高五寸其廣八寸五釐而外方三尺二寸二

分中受二斗如注之初說矣然此方形者算術所借以為虛加之數爾若欲得圜壺之實數則當就此方形規而圜之去其四角虛加之數四分之一使六十四寸八分者但為四十八寸六分三百二十四寸者但為二百四十三寸則壺腹之高雖不減於五寸其廣雖不減於八寸五釐而其外圍則僅為二尺四寸一分五釐其中所受僅為斗有五升如經之云無不借會矣

魯令弟子辭曰毋憮毋敖毋偝立毋踰言偝立踰言有常爵薛令弟子辭曰毋憮毋敖毋偝立毋踰言若是者浮

注弟子賓黨主黨年穉者也謂其立堂下相褻慢司射戒令之謂魯薛者禮衰乖異不知孰是也憮敖慢也偝立不正鄉前也踰言遠談語也常爵常所以罰人之爵也浮亦謂是也晏子春秋曰酌者奉觴而進曰君令浮晏子時以罰梁邱據　疏此一篇是周公正經而有魯薛之事者錄記之人以周衰之後魯之與薛有當時投壺號令弟子之異未知孰是故因以記之也毋憮毋敖者憮亦敖也偝立謂不正面前踰言謂遠相談話偝立踰言有常刑之罰爵也若是者浮浮亦罰也注引晏子春秋者證浮是罰爵之義故小爾雅云浮罰也

蕙田案司射庭長一節陳氏澔移在此節之

下

鼓○□○□□□○□○○□半○□○□○○○□

□○□○鼙鼓○□○○○□□○□○○□□○□

○○□□○半○□○○○□□○薛鼓取半以下為

投壺禮盡用之為射禮 注此鼙鼓薛鼓之節也圜者擊鼙方者擊鼓古者舉事鼓各有節聞其節則知其事矣投壺之鼓半射節者投壺射之細也射謂燕射 疏以鼓節有圓點有方點故以為圓者擊鼙方者擊鼓若頻有圓點則頻擊鼙聲每一圓點則一擊鼙聲若頻有方點則頻擊鼓聲每一方點則一擊鼓聲也又投壺在室在堂是禮樂之事故知此射亦謂燕射非大射及鄉射也

司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬主黨注庭長司正也使者主人所使薦羞者樂人國子能為樂者此皆與於投壺　疏經云司射庭長謂鄉飲酒將旅使相為司正在庭中立於觶南北面祭飲酒不如儀者故知庭正司正也冠士者謂外人來觀投壺成人加冠之士尊之故令屬賓黨若童子賤則屬主黨也云樂人國子能為樂者以國子習樂故云國子能為樂者欲明此樂人非瞽矇視瞭之徒以其能與主人之黨而觀禮故知非作樂瞽人也案國子是王子公卿大夫元士之子今來觀樂士大夫投壺者以國之俊選皆在學習樂共士子來觀投壺非謂一皆是王子及公卿大夫之子也云此皆與於投壺者鄭恐但來觀其禮不觀投壺經既云屬賓黨主黨則是入賓主之朋故云與於投壺也

蕙田案大戴禮作堂下司正司射庭長及冠士立者今案鄭注庭長即司正則複出司正非也又此二句之下有云降揖其阼階及樂事皆與射同節十三字

陳氏禮書主人以仁接賓則樂人樂賓者也使者及童子事人者也故屬主黨司射作人者也鄉射禮司射作三耦射庭長正人者也鄉飲酒將旅使相為司正在庭中立於觶南故知長司正也冠士行禮者也立者觀禮者也故屬賓黨壺以授矢致

樂者也故主黨執之中以盛算取勝者也故賓黨奉之然黨雖有賓主之辨而主黨之樂人必位於西階之上使人執壺亦立於司射之側凡皆所以就賞也

魯鼓○□○○□□○○半○□○○□○○○○□

○□○薛鼓○□○○○○□○□○□○○○□○

□○○□○半○□○□○○○○□○注此二者記兩家之異故兼別之

蕙田案大戴禮于篇末有曰今日泰射四正

具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御於君所以燕以射則燕則譽質參既設執旌既載於侯既亢中獲既置弓既平張四侯且良決拾有常既順乃讓乃揖乃讓乃隮其堂乃節其行既志乃張射夫命射射者之聲御車之旌既獲卒莫此一段皆為協韻之文其前數句皆見射義貍首之逸文也餘亦泛陳射事案投壺命弦者曰請奏貍首故此備述其詞

耳末又曰嗟爾不寧侯為爾不朝于王所故亢而射女此則宜為大射誓戒之詞不知何以綴于此篇之末也

劉敞投壺義古者投壺之禮主人以賓燕而後投壺也燕禮之輕者也輕則易易則褻褻則慢酒之禍恒由此作君子惡其慢以褻也為壺矢以節其禮全其歡也君子之於人有以歡之必有以禮之有以禮之必有以樂之有以樂之必有以言之賓者所法也非

法人也所養也非養人也主人奉矢以親之畀其身以事賢也主人之請不怠賓三辭不煩尊禮重樂之義也尊禮則敬重樂則和敬以和故上下能相親也君子所以異乎人者其唯易事而難悅乎不褻其接所以致難悅也主人拜送賓辟賓拜受主人辟授受之禮也授受者人道之大也不可以不敬也拜以敬之也勝飲不勝者罰也辭不曰罰而曰養者不尚人以勝不恥人以不能也飲曰賜灌不恥過也不忌人

以勝已也故尚人以勝則矜恥人以不能則怨自恥其過則忿忌人以勝已則懟矜以怨忿以懟此辨訟之所由作也勝者有爵貴也有馬富也内不失其樂外不失其功然後富貴可保也投順為入不順雖入不釋明順而後有功也樂以貍首以順為節也侍於先生長者不角不擢馬以順為禮也順為功故弗非也順為節故節可守也順為禮故不悖也故曰古之君子不必相與言也以禮與行示之而已矣詩云示

我顯德行此謂也

陳氏禮書投壺之籌曰矢勝算則以馬賛其禮則以司射實其算則以射中弦其詩則以射節之貍首鼓其節則以射鼓之半而釋算數算勝飲不勝皆與射禮相類則投壺亦兵象也蓋兵凶戰危人情之所惡飲酒相樂人情之所欲先王因其所欲而寓其所惡者於其中使樂為之不憚則平日之所習乃異日之所用也昔晉侯與齊侯宴投壺祭遵臨戎雅歌投壺然則投壺之樂豈間於貴賤軍國之間乎其用鹿中者投壺輕於射禮故用中之下禮而已鄭氏謂鹿中者大夫士之禮是以射禮言投壺也恐不必然

應氏鏞曰壺之為器取以實酒而置之席間者也春秋曰尊以魯壺周官曰其朝獻用兩壺禮器曰五獻之尊門内缶門外壺其始必于燕飲之間謀以樂賓或病於不能射也舉席間之器以寄射節焉投壺以

為樂猶擊缶以為樂也以所飲之壺寓所投之矢制禮者因為之節文且用樂以宣達其情此投壺所由興也

少儀侍投則擁矢注不敢釋于地也投投壺也投壺坐勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬

蕙田案此條畀幼侍長者投壺之法注疏詳見射禮

春秋昭公十二年左氏傳晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此為

諸侯師中之齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君代興亦中之伯瑕謂穆子曰子失辭吾固師諸侯矣壺何為焉其以中儁也注言投壺中不足為儁異疏禮記有投壺之禮其文無相者祝辭此中行穆子與齊侯皆有言辭者投之中否似若有神故設為此語或作投時皆有言語禮自不載之耳伯瑕責穆子唯言壺何為焉其以中為儁責其失辭不云法不言是投壺皆有言也

慈田案此兩君宴饗投壺之法

右投壺

五禮通考卷一百六十五

五禮通考卷一百六十六

刑部尚書秦蕙田撰

嘉禮三十九

射禮

通典漢石渠議曰鄉射請告主人樂不告者何也戴聖曰請射告主人者賓主俱當射也夫樂主所以樂賓也故不告於主人也宣帝甘露三年三月黃門侍郎臨其失

姓

奏經曰鄉射合樂大射不樂何也戴聖曰鄉射合樂者質也大射人君之禮儀多故不可樂也聞人通漢曰鄉射合樂者人禮也所以合和百姓也大射不合樂者諸侯之禮也韋元成曰鄉射禮所以合樂者鄉人本無樂故合樂歲時所以合和百姓以同其意也至諸侯當有樂傳曰諸侯不釋懸明用無時也君臣朝廷固當有之矣不必須合樂而後射故不云合樂也時公卿以韋議是

蕙田案漢書儒林傳梁邱賀子臨為黄門郎

論石渠此云黄門侍郎臨者即其人也

後漢書明帝本紀永平二年三月臨辟雍初行大射禮

通典晉咸康五年春征西庾亮行鄉射之禮依古周制

親執其事

宋武帝為宋公在彭城九月九日出項羽戲馬臺射其

後相承以為舊準

隋書禮儀志後齊三月三日皇帝常服乘輿詣射所升

堂即坐皇太子及羣官坐定登歌進酒行爵皇帝入便殿更衣以出騂騮令進御馬有司進弓矢帝射訖還御坐射懸侯畢羣官乃射五埒一品二品三十發三品二十五發四品二十發五品十五發侍官御仗以上十發季秋大射皇帝備大駕常服御七寶輦射七埒正三品已上第一埒一品五十發二品四十六發從三品四品第二埒三品四十二發四品三十七發五品第三埒三十二發六品第四埒二十七發七品第五埒二十一發

八品第六埒十六發九品第七埒十發大射置大埒射司馬各一人録事二人七埒各置埒將射正參軍各一人埒士四人威儀一人乘白馬以導的别參軍一人縣侯下府參軍一人又各置令史埒士等員以司其事
通典唐制皇帝射于射宫則張熊侯觀射于射宫則張麋侯皆去殿九十步大樂令設宫懸之樂鼓吹令設十二案於殿之庭若遊宴則射不陳宫懸三月三日九月九日賜百寮射開元八年九月九日賜百官射給事中

許景先駁奏曰三九之辰頒賜宴射已著格式今猶降綸音但古制雖在禮章多闕官員累倍帑藏未充水旱相承繼之師旅既不以觀德又未足威邊耗國損人且為不急夫古天子以射選諸侯以射飾禮樂以射觀容志故有騶虞貍首之奏采蘋采蘩之樂天子則以備官為節諸侯以時會為節卿大夫以循法為節士以不失職為節皆審志固行德美事成陰陽克和暴亂不作故諸侯貢士亦試於射宫容體有虧則黜其地是以諸侯

君臣皆盡志於射射之禮也其大矣哉今則不然衆官既多鳴鏑亂下以苟獲為利以偶中為能素無五善之容頗失三侯之禮凡今一箭偶中是費一工庸調用之既無惻隱獲之固無慙色疏奏罷之至二十一年八月勑曰大射展禮先王舊儀雖沿革或殊而遵習無曠往有陳奏遂從廢寢永鑒大典無忘舊章將射侯以觀德豈愛羊而去禮緬惟古訓罔不率由自我而闕何以示後其三九射禮即宜依舊遵行以今年九月九日賜於

安福樓下自此以後其禮又息

唐開元禮皇帝射于射宫前一日太樂令設宫懸之樂鼓吹令設十二案於射殿之庭東懸在東階東西面西懸在西階西東面南北二懸及登歌廣開中夾廟門中央避箭位也張熊侯去殿九十步設乏於侯西十步北十步設五福庭前少西布侍射者位於西階前東面北上布司馬位於侍射南東面布獲者位於乏東東面布侍射者位於殿階下當御前少西陳賞物於東階下少東置

罰豐於西階下少西豐所以承罰爵形似豆大如斗設罰罇於西階西設篚於尊西南實爵加幕其日質明皇帝服武弁出樂作警蹕及文武侍衛皆如常儀文武官俱公服典謁引入見樂作如元會儀酒三徧侍中奏稱有司既具請射侍中前承制退稱制曰可王公以下皆降文官立東階下西面北上武官立西階下東面北上持鈒隊羣立於兩邊千牛備身二人奉御弓矢立於東階上西面執弓者在北又設㧙於執弓者之前置御決拾笥於其上決令

之射皆拾今之射提獲者持旌自乏南行當侯東行至侯負侯北面立侍射者出西門外取弓矢兩手奉弓搢乘矢於帶搢挿乘矢四矢入立於殿下射位西東面司馬奉弓自西階升當西楹前南面揮弓命獲者以旌去侯西行十步北行至乏止司馬降自西階復位千牛郎將一人奉決拾以笥千牛將軍奉弓千牛郎將奉矢進立於御榻東少南西面郎將跪奠笥於御榻前少東拂以巾取決興贊設決訖千牛郎將又跪取拾興贊設拾以笥退奠於坫上

復位千牛將軍北面張弓以袂順左右隈上再下一西面左執弣右執箭以進御訖退立於御榻東少後千牛郎將以巾拂矢進一矢供御御欲射協律郎舉麾先奏鼓吹及樂騶虞五節御乃射第一矢與第六節相應第二矢與第七節相應以至九節協律郎偃麾樂止千牛將軍以矢行奏中曰獲下曰留上曰揚左曰左方右曰右方（留矢短不及侯揚謂矢過侯左右謂矢偏不正也）御射訖千牛將軍於御座東西面受弓決拾退奠於坫上復位侍射者進升射

席北面立左旋東面張弓南面挾矢協律郎舉麾樂作不作鼓吹奏樂貍首三節然後發矢若侍射者多則齊發第一發與第四節相應第二發與第五節相應以至七節協律郎偃麾樂止射者右旋東面弛弓北面立乃退復西階下位其射人多少臨時聽進止若九品以上俱賞賜射則六品以下後日引射所司監之司馬升自西階自西楹前南面揮弓命取矢降復位取矢者以御矢付千牛郎於東階下侍射者矢加于楅𫚒弓於庭前北面東上所司奏請賞侍射中者罰不中

者侍中稱制曰可所司立福之東西面監唱射矢取矢者各唱中者姓名中者立於東階下西面北上不中者立於西階下東面北上俱再拜所司於東階下以付賞物訖退後西面位酌者於罰罇西東面酌進北面跪奠於豐上退立於豐南少西不中者進豐南北面跪取豐上爵立飲卒爵跪奠豐下退復東面位酌者北向跪取虛爵酌奠如初不中者以次繼飲皆如初訖典謁引王公以下及侍射者庭前北面相對為首再拜訖引出持

鈒隊復位御入奏樂警蹕如常儀所司以弓出中門外付侍射者引出若御射無侍射之人則不設楅不陳賞物不設罰罇若御燕遊小射則常服不陳樂懸不行會禮

皇帝觀射于射宮前一日設宮懸張麋侯設第一楅於庭前小西第二楅於第一楅南二步以次五楅陳賞物罰豐如親射布王公以下釋弓矢席位於中門外左右俱北上布三品以上會席位於殿上如常儀布第四品

五品會席位於東西階南在樂懸南東廂者西面西廂者東面俱北上若殿上人少四品五品亦升之布六品以下會席位於樂懸之南北上若四品五品升殿則在懸內布王公以下將射位於東西階前北上布左右司射位於王公將射位前左者西面右者東面俱北上布司馬位於右司射南東面布三品以下及左供奉官射席位於御座東楹間少前布三品以上及右供奉射席於御座西楹間少前席横布各容二人布四品以下射席於殿階下如殿上儀布獲者位於

之東東面取矢者在獲者南俱東面獲者謂矢蹤者置左右司射各三人司馬二人其日質明王公以下俱常服持弓矢分為左右引入至中門外位皇帝服武弁服出樂作警蹕如常儀王公以下皆跪釋弓矢於位典謁引入見會如常儀凡射先行會禮酒三徧所司奏請賜三公以下射侍中前承詔退稱制曰可王公以下將射者皆降庭前北面相對為首再拜訖典謁引出復中門外位跪取弓矢興兩手奉弓搢乘矢典謁引入就將射位左右司射

及司馬及獲者皆就位執罰觶者立於觶南執箙者立於箙南皆北面酌者立於觶西東面獲者持旌南行十步當侯東行至侯負侯北面立左右司射各一人先導射皆搢乘矢於帶兩手奉弓左者從東階右者從西階至階左者西面右者東面相顧立定俱升進各當席前北面俱進升射席立定左廂者右旋西面張弓右廂者左旋東面張弓俱南面挾一箇挾謂置矢於弓司馬執弓自西階升當右射者前左旋南面揮弓命獲者去侯獲者持

旌去侯西行十步當乏北行至乏止乃射左司射一發右司射一發更迭射訖左司射左旋西面弛弓右司射右旋東面弛弓俱北面立定俱少退各從東西階降於階下相向立定乃退復位左右司射各於王公位前北面次北王公從首六人引從東西階升如司射之儀至射席相對為首北面立左者右旋西面張弓右者左旋東面張弓俱南面挾一箇所司奏請以射樂樂王公以下若兩番則每番唯射取中侯未須奏請作樂相應侍中前承制曰可通事舍

人承傳西面告太常卿於西懸内東面命樂正曰奏樂間若一言奏七節節間疏數如一也司射自西階升當御前少西東向誓曰無射獲無獵獲不得射侯邊不得獵過獲者之傍射者俱逡巡司射退降復位司射又升西階誓曰不鼓不釋不與鼓節相應雖中不釋算也射者又逡巡司馬射退降復位協律郎舉麾作貍首之樂三節訖左右俱一發使與第四節相應左右又一發使與第五節相應以至七節射訖協律郎偃麾樂止左廂射者左旋西面弛弓右廂射者右旋東面也

弓俱北面立少退從東西階降立於階下相向北上立定乃退左右司射各以次取六人俱升射如初四品以下射於殿下即射席升降及射與樂相應如殿上儀射訖者三品以上及近侍之官釋弓於下復會位四品以下皆復會位坐其未射者立繼射如初射總訖司馬升殿揮弓命取矢取矢者上中下矢各一人持其不中者矢一人持至庭前其第一矢跪如第一楅北闊其以下次加楅訖取矢者各立楅南北面王公以下各降執弓

庭前北面立所司奏請賞射中者罰不中者侍中承制退稱制曰可所司立楅之西東面監唱射矢取六人者各唱中者姓名中者立東階下西面北上依射中疎密為第其不中者謂四矢俱不中侯也立於西階下東面北上依品為序東西俱再拜所司東階下以次付賞物受訖者退復西面位若賜多且置於位御矢持出中門付之酌者於罰罇西東面酌進北面跪奠爵豐上立於豐南少西不中者豐南北面横奠弓跪取爵立飲卒爵跪奠爵豐下取弓退復東面

位酌者繼酌奠於豐不中者以次飲皆如初若更射則
取矢者以矢就東西面位付射者訖左右司射各從首
取公王以下六人升射如初始作樂與樂相應如上儀
其賞罰皆如初訖典謁者引中者及不中者及不射者
皆庭前北面各依品相對再拜訖出復中門外持鈒者
復位御入樂作警蹕如常所司持矢出中門外付射者
訖引出者御不親觀射則不設樂懸公王以下各執弓
矢入庭前北面拜訖通事舍人宣敕賜公王以下食公

王等皆再拜典謁引公王以下就東西廊下食以下在位者皆再拜左右司射引公王以下皆如御前之儀射訖公王以下皆北面相對立通事舍人宣敕云射中者依算賜物不中者罰酒公王等皆再拜其受賞及罰皆如御前之儀北面再拜取矢訖引出

宋史禮志大射之禮廢於五季太宗始命有司草定儀注其羣臣朝謁如元會酒三行有司言請賜王公以下射侍中稱制可皇帝改服武弁布七埒於殿下王公以

次射開樂縣東西廂設熊虎等侯陳賞物於東階以賚能者設豐爵於西階以罰否者并圖其冠冕儀式表著埒埓之位以進帝覽而嘉之謂宰臣曰侯弭兵當與卿等行之凡游幸池苑或命宗室武臣射每帝射中的從官再拜奉觴貢馬為賀預射宮中者帝為之解賜襲衣金帶散馬不解則不賜苑中皆有射棚畫暈的射則用招箭班三十人服緋紫繡衣帕首分立左右以唱中否節序賜宴則宗室禁軍大校牧伯諸司使副皆令習射

遂為定制外國使入朝亦令帥臣伴賜射於園苑

政和宴射儀皇帝御射殿侍宴官公服繫鞵射官窄衣

奏聖躬萬福再拜升殿酒三行引射官降皆執弓矢謝

恩再拜三公以下在右射官在左不射者依坐次分立

皇帝初射中舍人贊拜凡左右祗應臣僚除内侍外並

贊再拜招箭班殿上躬奏訖跪進捥射官先傳弓箭與

殿侍側立内侍接捥訖就拜起降階再拜有司進御茶

牀天武引進奉馬列射垜前員僚奏聖躬萬福東上閤

門官詣御前躬奏班首姓名以下進酒班首以下横行立贊再拜班首奉酒進樂作飲畢殿上臣僚再拜舍人贊各賜酒羣官俱再拜贊各就坐羣官皆立席後引進司官臨階宣進奉出天武奉馬出樂合復贊就坐飲訖揖興諸司收坐物射官左側臨階取弓箭侍立皇帝再射中的或雙中如上儀進酒臨時取旨得旨進酒更不進奉中扁㧞及解中更不賀不進酒臣僚射中别降階再拜訖殿下側立御箭解中招箭班進㧞如上儀舍人

再引射中官當殿揖躬宣有敕賜窄衣金帶跪受箱過
再拜過殿側服所賜訖再引當殿再拜更不射如宣再
射或更賜箭令射如未退即就位再拜如再射中御箭
再解中賜鞍轡馬如上儀臣僚射中御箭不解引降階
再拜立揺箭班殿上躬奏訖下殿舍人宣有敕賜銀椀
跪受執椀并箭就拜起再拜如合賜散馬即同宣賜宣
有勑賜銀椀兼賜散馬若干匹射訖進御茶牀諸司復
陳坐物等羣官各立席後賛就坐羣臣倶坐酒五行宣

示醆宣勸如儀皆作樂宴畢內侍舉御茶牀三公以下降階再拜退

乾道二年二月四日車駕幸玉津園皇帝射訖次命皇太子次慶王次恭王次管軍臣僚等射如是者三每射四發帝前後四中的

淳熙元年九月車駕幸玉津園命從駕文武官行宴射之禮皇太子宰執以下酒三行樂作皇帝臨軒有司進弓矢皇帝中的皇太子進酒率宰執以下再拜稱賀宣

皇太子射射中賜宣預射臣僚射使相鄭藻起居舍人

王卿月環衛官蕭圖嚕拉射中各賜襲衣金帶

明集禮元制自天子公卿至郡國將佐皆有射埒剪柳

之法大概循用國俗

明會典洪武三年五月詔行大射禮上以先王射禮久

廢弧矢惟習於武夫而文士多未解至是詔大學及郡

縣學諸生皆令習射

明集禮射儀前期戒射定耦選執事充司正副司正司

射司射器請射舉爵收矢執旗樹鵠陳設如圖儀是日執事者入就位請射者引主射正官及各官員子弟士民俊秀者各就品位司射器者以弓矢置於各正官及司射前請射者詣正官前圓揖畢引詣司器前授弓矢畢引復本位司正執算入立於中後請射者詣司射前曰請誘射引司射二人耦進各以三矢搢于腰帶之右以一矢挾于二指之間推年齒相讓年上者為上射年幼者為下射上射先進詣射位向鵠正立發矢司正書

中投算置于中 或副司正書中 舉旗者舉旗如式上射射畢退立于旁讓下射者詣位發矢書中舉旗如前請射者俱引復位收矢者收矢復于射者司正取所中算請射者次請士民俊秀射次請官員子弟射次請品畢至高品者射其就射位發矢取算書中舉旗收矢復位皆如式俱畢司正副司正持算白中于主射正官舉爵者酌酒授中者如式飲訖請射請屬官以下仍捧弓矢納于司射器還請主射正官前圓揖而退

何景明鄉射直節古者飲畢而射射之司馬燕之司正也此禮久不行而其文具儀禮然儀禮古文難讀雖昌黎韓子且苦之今即與諸生言或弗解故復刻此使就此習之而後求之儀禮則其文辭緒理可尋也　器一弗備則無以即事惟樂放失久矣其器莫之有能備也今但以笙比人聲而以鼓磬節之　事以明賢故遴而後涖故賓主必爭司馬以下必能其事雖役必當其才德焉　射之節于樂也天子以騶虞諸侯以貍首大夫

以采蘋士以采蘩采蘋采蘩示敬也敬則可以修諸其身而施于天下矣　爵齒德三者通乎天下者也鄉飲尚齒也飲畢而射察其德也夫然後可以爵之于朝是故古者以射擇士　三射之節其于命辭見乎始射而命曰毋射獲毋獵獲知始射而獲也再射而命曰不貫不釋知再射而釋也三射而命曰不鼓不釋知三射而鼓也　始射獲而不釋試也懼弗審也再射而釋則審矣三射而鼓而禮樂備矣　始射不及賓者不敢役賓

也不飲者不釋則不飲也耦射先賓不敢次賓于耦也衆賓不耦賓在賓位則不敢踰大賓也故非主則不敢與賓耦　勝者張弓不勝者弛弓勝者立不勝者飲夫何言哉賢不肖喻矣　夫物惟時事惟宜先後不踰詳畧有漸其惟射乎是故髙而無用美而無當欲速而求成聖人勿為也　弓矢敵器也聖人以揖讓用之天下復有可爭者乎夫射也者禁肆制躁履序蹈和一衆心貫萬事者也以此施于天下也故治理而生遂

王琚馬射法曰勢如追風目如逐電滿開弓急放箭目勿瞬視身勿倨坐不失其馳舍矢如破夫馬者人之命則調馬先之矣凡馬須平日適飼養時調度蹤蹲聽令觸物不驚馳道不削前兩脚從耳下齊出後兩脚向前倍之則疾且穩而人可用器邊馬慣戰數倍中國居常調度之功也馬上射把有以箭插衣領內或插腰間俱不便必須以箭二枝連弓弝把定又以一枝中弦掛為便馬始騎時左手挽弓右手攬轡

一縱時身即左跨便搭箭當弦左手高張如鳥舒一翼弓拽圓滿至把子與馬相對左手即落與左膝相對望把根射百發百中凡開弓必至九分滿乃發即七八分亦難中也馬多右開人身左跨左重馬不能右開間有左開身一右轉馬即過矣馬行直否盡在兩腿若久馳純熟則馬上身法如分鬃對鐙抹鞦云者惟所用之鄭若曾曰武士之常技三曰分鬃向前射也曰對鐙向傍對也曰抹鞦向後射也分騣者以

馬之頸鬉為界一邊挽弓一邊發矢乃弄花巧之法

邊軍不然以身俯出馬外于此挽弓就于此發矢臨

敵倉遑之際庶無謬誤對鐙者主左一邊而言今北

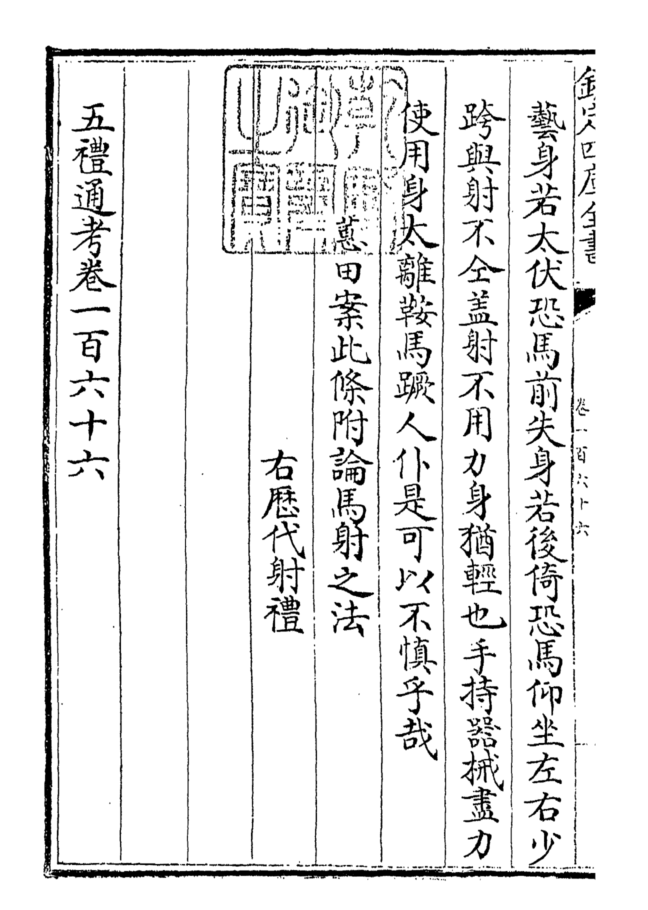
方響馬常勒馬由道右而行讓客于左以便發箭亦

此義也然此法但可施于途遇一二人耳設使衆敵

叢射或敵在右將旋馬以應酬之也學騎射者須習

左右手皆便方可雖然此以射言也若披堅執鋭攻

戰于白刃之外又必兩邊用刀身活直坐以張弄武



藝身若太伏恐馬前失身若後倚恐馬仰坐左右少跨與射不全蓋射不用力身猶輕也手持器械盡力使用身太離鞍馬蹶人仆是可以不慎乎哉

蕙田案此條附論馬射之法

右歷代射禮

五禮通考卷一百六十六